



La mostra “Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630” rappresenta un progetto di alto valore scientifico e culturale che vede la partecipazione di istituzioni museali internazionali di prim’ordine e che ha il merito di approfondire un periodo della storia dell’arte tra i più fortunati per la nostra città, grazie alla nascita di scuole pittoriche di straordinaria rilevanza che facevano a capo a figure quali Annibale Carracci e Caravaggio. L’assunto scientifico dell’esposizione – il confronto tra le due correnti del naturalismo e del caravaggismo – individua il nucleo storico da cui si dipana gran parte delle correnti artistiche italiane e straniere del XVII secolo: primo fenomeno culturale di respiro veramente europeo destinato a segnare una svolta epocale nella storia della civiltà. L’epoca trattata dalla mostra che si inaugura a Palazzo Venezia è dunque immediatamente successiva a quella – altrettanto ricca ed affascinante – della mostra “Rinascimento a Roma”, aperta in contemporanea presso il Museo Fondazione Roma: si tratta della continuazione ideale di un percorso storico-artistico e culturale e di una felice coincidenza, che permetterà al visitatore di seguire un percorso più esteso e completo, rendendo a Roma la concretezza del ruolo di Capitale d’Italia e della cultura italiana. Sottolineo con vivo compiacimento come questa esposizione organizzata dalla Soprintendenza per il Polo Museale romano segni l’inizio di una proficua e fruttuosa collaborazione tra due enti impegnati da anni nella valorizzazione del patrimonio culturale italiano, con la speranza che questa collaborazione possa proseguire in futuro verso il conseguimento di mete culturali altrettanto rilevanti.

Emmanuele Francesco Maria Emanuele

Presidente della Fondazione Roma



FONDAZIONE ROMA
ARTE - MUSEI