



VENANZO CROCETTI E IL SENTIMENTO DELL'ANTICO L'ELEGANZA NEL NOVECENTO

Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia
2 settembre – 20 ottobre 2013

a cura di Paola Goretti e Raffaella Morselli

La Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma diretta da **Daniela Porro**, e la Fondazione Venanzo Crocetti presieduta da **Carla Ortolani**, celebrano il Maestro scultore Venanzo Crocetti, nel centenario della nascita. L'esposizione occupa la sala Regia, delle Battaglie e del Mappamondo del Museo di Palazzo Venezia diretto da **Andreina Draghi**.

L'esposizione punta allo snodo essenziale del linguaggio artistico di Venanzo Crocetti (1913-2003), uno dei massimi protagonisti della scultura del Novecento, nel suo costante e mai dismesso dialogo con l'antico, sostanziato dagli infiniti rimandi al lessico figurativo della tradizione classica, sia essa aulica (Arturo Martini, Donatello, Antelami, Poussin, Niccolò dell'Arca), italica o mediterranea; nelle abbondanti suggestioni greche, picene, etrusche, egizie, specie nella sodezza delle composizioni. L'antico è sviluppato in ogni sfumatura, rimando, ispirazione, all'interno di un dialogo sentimentale carico di memorie, e ribadisce la più totale estraneità dell'artista alle istanze delle avanguardie in corso, come escludendo a priori tutti quegli orientamenti internazionali (europei e americani) mossi dai tumulti della contemporaneità.

L'itinerario scala un corpus di 85 opere, scelto unicamente tra la produzione scultorea, e lo suddivide in alcuni grandi temi. Senza fornire indicazioni cronologiche troppo sorvegliate, i gruppi scalano un graduale affettivo capace di allacciare un fitto rimando con le epoche precedenti, come a testimoniare un sedimento vivissimo della memoria dell'antichità. Tre le sezioni: **Elegantiae** (la traccia classicheggiante: ballerine, modelle, teste e busti all'eroica); **Etternale Ardore** (il tragico dei soggetti epici: maddalene, fughe, ratti, incendi); **Clementiae** (il lessico dei memoriali rustici: pescatori, bagnanti, animali). Elementi del Sacro aprono e chiudono simbolicamente, per oltrepassare la liturgia e calarsi nell'Umano. Un intenso percorso di stile, grazia e sensualità: nell'eleganza di un presente senza tempo dove Crocetti, coagulando la scultura in un progetto estetico accorpante i secoli, punta alla sostanza dell'anima.

La mostra è promossa dalla **Fondazione e Museo Crocetti di Roma**. Custode dell'alto valore morale e spirituale dell'opera del Maestro; nel suo dialogo col mondo, nella sedimentazione, nel tramando. Nella memoria del fare e del fare umanità.



MOSTRA A CURA DI
Paola Goretti e Raffaella Morselli

CATALOGO A CURA DI
Paola Goretti
Allemandi - Torino

COMITATO ORGANIZZATORE

Fondazione Venanzo Crocetti, Roma

Presidente **Carla Ortolani**

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico,
Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma

Soprintendente **Daniela Porro**

Servizio Valorizzazione e Mostre

Direttore **Emanuela Settimi**

Ufficio Tecnico

Direttore **Maria Piccarreta**

COMITATO SCIENTIFICO

Giovanna Capitelli, Università della Calabria

Paola Goretti, Università di Teramo

Giorgio Leone, Direttore Galleria Palazzo Corsini, Roma

Francesco Federico Mancini, Università di Perugia

Raffaella Morselli, Università di Teramo

Carla Ortolani, Presidente della Fondazione Venanzo Crocetti, Roma

Daniela Porro, Soprintendente SPSAE e Polo Museale della Città di Roma

Emanuela Settimi, Responsabile Mostre del Polo Museale della Città di Roma



ALLESTIMENTO

Progetto e direzione dei lavori dell'allestimento

Cesare Mari, Panstudio architetti associati - Bologna

Realizzazione dell'allestimento

Media Arte Eventi - Roma

Light designer

Giuseppe Mestrangelo, Light Studio - Milano

Proiezioni multimediali

Mario Flandoli, Studio Due Effe - Milano

Ricerca iconografica

Paola Goretti

Testi pannelli mostra e interventi poetici

Paola Goretti

Progetto grafico

Fabrizio Sannicandro, Flab studio - Teramo

Fotografie delle opere in catalogo

Fabrizio Sclocchini

COMUNICAZIONE

Ufficio Stampa SSPSAE e Polo Museale della città di Roma

Responsabile **Anna Loreta Valerio**

Davide Latella

Addetto stampa Fondazione Crocetti

Bianca Sortino

Sponsoring e comunicazione

Riccardo Del Palazzo, Ermanno Ruscitti

Rec comunicazione - Teramo